

ABBREVIATIONS

Abbreviations of periodicals, series, and books are those adopted by the *American Journal of Archaeology*.

- ALEXANDER, *Arretine* = C. Alexander, *Arretine Relief Ware*. CVA, U.S.A. 9; Metropolitan Museum of Art, New York (Cambridge 1943).
- AMBROGI, *ghirlande* = A. Ambrogi, "Sarcofagi e urne con ghirlande della prima età imperiale," *RM* 97 (1990) 163–96.
- Art décoratif* = *L'art décoratif à Rome à la fin de la république et au début du principat*. Table ronde, Rome 1979 (Rome 1981).
- ATEIUS, *fabbriche* = *Ateius e le sue fabbriche. La produzione di sigillata ad Arezzo, a Pisa e nella Gallia meridionale*. *Atti del Seminario Internazionale di Studi*, Pisa 1992, *AnnPisa*, s. III, XXV, 1–2 (1995), 271–461.
- BAILEY = D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, II: Roman Lamps Made in Italy* (London 1980).
- BARGATHES = *Marcus Perennius Bargathes. Tradizione e innovazione nella ceramica aretina*. Exhibition catalogue (Rome 1984).
- BORBEIN, *Campana* = A. H. Borbein, *Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen*, *RM-EH* 14 (Heidelberg 1968).
- BRONEER = O. Broneer, *Corinth*, IV, pt. 2: *Terracotta Lamps* (Cambridge 1930).
- BROWN, *Architecture* = F. E. Brown, "The Architecture," in *COSA II*, 7–147.
- BROWN, *Ashmolean* = A. C. Brown, *Catalogue of Italian Terra-Sigillata in the Ashmolean Museum* (Oxford 1968).
- BROWN, *Cosa* = F. E. Brown, *Cosa, The Making of a Roman Town* (Ann Arbor 1980).
- BROWN, *Scavi* = F. E. Brown, "Scavi a Cosa—Ansedonia, 1965–66," *BdA* 52 (1967) 37–41.
- CAMERON, *Greek Anthology* = A. Cameron, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes* (Oxford 1993).
- CHASE, *Boston* = G. H. Chase, *Museum of Fine Arts, Boston. Catalogue of Arretine Pottery*, 2nd ed. (Cambridge 1975).
- CHASE, *Loeb* = G. H. Chase, *The Loeb Collection of Arretine Pottery* (New York 1908).
- COLLINS-CLINTON, *Odeum* = J. Collins-Clinton, "The Neronian Odeum at Cosa and Its Sculptural Program: A New Julio-Claudian Dynastic Group," *MAAR* 45 (2000) 99–130.
- Conspectus* = E. Ettlinger et al., *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*. Materialien zur Römisch-germanischen Keramik 10 (Bonn 1990).
- COSA II* = F. E. Brown, E. H. Richardson, and L. Richardson, jr, *Cosa II: The Temples of the Arx*. *MAAR* 26 (1960).
- COSA III* = F. E. Brown, E. Hill Richardson, and L. Richardson, jr, *Cosa III: The Buildings of the Forum*. *MAAR* 37 (1993).
- COSA IV* = V. J. Bruno and R. T. Scott, *Cosa IV: The Houses*. *MAAR* 38 (1993).

- COSA, *Aco* = M. T. Marabini Moevs, "Aco in Northern Etruria: The Workshop of Cusonius at Cosa," *MAAR* 34 (1980) 231–80.
- COSA, *Black Glaze* = D. M. Taylor, "Cosa: Black-glaze Pottery," *MAAR* 25 (1957) 65–193.
- COSA, *Coins* = T. V. Buttrey, "Cosa: The Coins," *MAAR* 34 (1980) 7–168.
- COSA, *Lamps* = C. Rickman Fitch and N. Wynick Goldman, *Cosa: The Lamps*. *MAAR* 39 (1994).
- COSA, *Megarian* = M. T. Marabini Moevs, "Italo-Megarian Ware at Cosa," *MAAR* 34 (1980) 161–227.
- COSA, *Port* = A. M. McCann et al., *The Roman Port and Fishery of Cosa* (Princeton 1987).
- COSA, *Thin Walled Pottery* = M. T. Marabini Moevs, *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948–1954)*. *MAAR* 32 (1973).
- CRAWFORD = M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage* (Cambridge 1974).
- CVArr = A. Oxé and H. Comfort, *Corpus Vasorum Arretinorum* (Bonn 1968).
- DRAGENDORFF = H. Dragendorff, "Terra Sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik," *BjB* 96–97 (1895) 18–155.
- D/W = H. Dragendorff and C. Watzinger, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen* (Reutlingen 1948).
- E.A.A. = *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*.
- GIANGRANDE, *Sympotic literature* = G. Giangrande, "Sympotic Literature and Epigram," in *L'Épigramme Grecque* (Geneva 1968) 93–174.
- GOUDINEAU = C. Goudineau, *Fouilles de l'École française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962–1967, IV: La céramique arétine lisse*. *MEFRA* suppl. 6 (Paris 1968).
- GOUDINEAU, *Arétine à reliefs* = C. Goudineau, "Céramique arétine à reliefs de Bolsena," *MEFRA* 80 (1968) 167–200.
- GOW/PAGE, *Hellenistic Epigrams* = A. S. F. Gow and D. L. Page, eds., *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams* (Cambridge 1965).
- HACKIN, *Begram* = J. Hackin, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram (ancienne Kâpicî) 1939–40*. Mémoires de la Délégation Archéologique Française in Afghanistan II (Paris 1954).
- HÄHNLE = K. Hähnle, *Arretinische Reliefkeramik* (Stuttgart 1915).
- HAYES = J. W. Hayes, "Sigillate orientali," in *E.A.A., Atlante delle forme ceramiche*, II (Roma 1985) 1–96.
- HOFFMANN, *Relations sigillées* = B. Hoffmann, "À propos des relations entre les sigillées de La Graufesenque et les sigillées d'Italie," in *ATEIUS, fabbriche*, 389–402.
- HOFFMANN, *Terra Sigillata* = B. Hoffmann, *Die Rolle handwerklicher Verfahren bei der Formgebung reliefverzierter Terra Sigillata* (Berlin 1983).
- KAISER AUGUSTUS = *Kaiser Augustus und die verlorene Republik* (Mainz am Rhein 1988).
- KYRIELEIS, *Bildnisse* = H. Kyrieleis, *Bildnisse der Ptolemäer* (Berlin 1975).
- LA ROCCA, *Ara Pacis* = E. La Rocca, *Ara Pacis Augustae* (Roma 1983).
- LAMBOGLIA, *Classificazione preliminare* = N. Lamboglia, "Per una classificazione preliminare della ceramica campana," *Atti del I Congresso Int. di studi liguri, 1950* (Bordighera 1952) 139–206.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI, *Aco* = M. P. Lavizzari Pedrazzini, *Ceramica romana di tradizione ellenistica in Italia settentrionale. Il vasellame "tipo Aco"* (Florence 1987).
- LAVIZZARI PEDRAZZINI, *Arretina* = M. P. Lavizzari Pedrazzini, "Ceramica arretina. Terra sigillata tardo-italica," in A. Frova, *Scavi di Luni, I: Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970–71* (Rome 1973) 283–301, 698–701, 762–67.
- LAVIZZARI PEDRAZZINI, *Pisani Dossi* = M. P. Lavizzari Pedrazzini, *La terra sigillata tardo-italica decorata a rilievo nella collezione Pisani Dossi del Museo Archeologico Civico di Milano* (Milan 1972).

- LEHNER, *Trinkgefäße* = H. Lehner, "Zwei Trinkgefäße aus Vetera," *BjB* 122 (1912) 421–30.
- LOESCHCKE = S. Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa* (Zürich 1909).
- MEDRI, *Tardo-italica* = M. Medri, *Terra sigillata tardo italica decorata* (Rome 1992).
- MOEVS, *Ambracia* = M. T. Marabini Moevs, "Le Muse di Ambracia," *BdA* 12 (1981) 1–58.
- MOEVS, *Caricature* = M. T. Marabini Moevs, "Eruditi, omosessuali e mimi in caricature arretine di origine alessandrina," *BdA* 107 (1999) 1–36.
- MOEVS, *Ephemeral Alexandria* = M. T. Marabini Moevs, "Ephemeral Alexandria," in *Eius Virtutis Studiosi. Classical and Postclassical Studies in Memory of Frank Edward Brown* (Washington 1993) 123–47.
- MOEVS, *Horai* = M. T. Marabini Moevs, "Penteteris e le tre Horai nella Pompè di Tolomeo Filadelfo," *BdA* 42 (1987) 1–36.
- MOEVS, *Kalathos* = M. T. Marabini Moevs, "Il Kalathos alessandrino di Bologna," *BdA* 22 (1983) 1–42.
- MOEVS, *New evidence* = M. T. Marabini Moevs, "New Evidence for an Absolute Chronology of Decorated Late Italian Sigillata," *AJA* 84 (1980) 319–27.
- MOREL = J.-P. Morel, *Céramique campanienne: les formes*, *BÉFAR* 244 (Paris 1981).
- OCK = P. Kenrick, *Corpus Vasorum Arretinorum*, 2nd ed. (Bonn 2000).
- OLCESE, *Ceramica e archeometria* = G. Olcese, ed., *Ceramica romana e archeometria: lo stato degli studi* (Florence 1994).
- OXÉ, *Beziehungen* = A. Oxé, "Römisch-italische Beziehungen der früharrretinischen Reliefgefäße," *BjB* 138 (1933) 83–96.
- OXÉ, *Rhein* = A. Oxé, *Arretinische Reliefgefäße vom Rhein*. Materialien zur Römisch-Germanischen Keramik 5 (Frankfurt am Mainz 1933).
- PORTEN PALANGE, *Antiquarium* = F. P. Porten Palange, *La ceramica arretina a rilievo nell'antiquarium del Museo Nazionale di Roma* (Florence 1966).
- PORTEN PALANGE, *Ateius* = F. P. Porten Palange, "Alcune osservazioni sull'officina di Cn. Ateius di Arezzo," in *ATEIUS, fabbriche*, 301–10.
- PORTEN PALANGE, *Fälschungen* = F. P. Porten Palange, "Fälschungen aus Arezzo. Die gefälschten arretinische Punzen und Formen und ihre Geschichte," *JRGZM* 37 (1990) 521–652.
- PORTEN PALANGE, *Review Vannini* = Review of A. Vannini, *Matrici di ceramica aretina decorata. Museo Nazionale Romano, Roma. Le Ceramiche*, V, 2 by F. P. Porten Palange, *Gnomon* 66 (1994) 67–73.
- PORTEN PALANGE, *Vibienus* = F. P. Porten Palange, "Vibienus," *NumAntCl* 11 (1982) 193–213.
- PUCCI, *Atlante* = G. Pucci, "Terra sigillata italica," in *E.A.A., Atlante delle forme ceramiche*, II (Roma 1985) 359–406.
- REINSBERG, *Hellenistischen Toreutik* = C. Reinsberg, *Studien zur hellenistischen Toreutik* (Hildesheim 1980).
- RHODEN/WINNEFELD, *Terrakotten* = H. von Rhoden and H. Winnefeld, *Die antiken Terrakotten*, IV, 1–2. *Arkitektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit* (Berlin and Stuttgart 1911).
- Rubensohn, *Hellenistisches Silbergerät* = O. Rubensohn, *Hellenistisches Silbergerät in antiken Gypsabgüssen* (Berlin 1911).
- RUDNICK = B. P. M. Rudnick, *Die verzierte Arretina aus Oberaden und Haltern* (Mainz 1995).
- SCOTT, *Appendix* = R. T. Scott, "Appendix 3. Pre-Arretine Pottery from the Houses," in *COSA IV*, 202–11.
- SEARCH FOR ALEXANDER = *The Search for Alexander. An Exhibition* (New York 1980).
- S.F.E.C.A.G. = *Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule*

- STENICO, *Aretini vasi* = A. Stenico, "Aretini vasi," in *E.A.A.*, I (Rome 1958) 608–16.
- STENICO, *Arretina e tardo-italica* = A. Stenico, "Ceramica arretina e terra sigillata tardo-italica," *RCRFActa*, II (1959) 51–61.
- STENICO, *Cispinus* = A. Stenico, "Sulla produzione di vasi con rilievi di C. Cispinus," *Athenaeum* 33 (1955) 173–217.
- STENICO, *Liste* = A. Stenico, *Revisione critica delle pubblicazioni sulla ceramica arretina. Liste di attribuzioni del vasellame decorato con rilievi edito fotograficamente* (Milan 1960).
- STENICO, *Matrici a placca* = A. Stenico, "Matrici a placca per applicazioni di vasi arretini del Museo Civico di Arezzo," *ArchCl* 6 (1954) 43–82.
- STENICO, *Pisani-Dossi* = A. Stenico, "Ceramica aretina a rilievo della collezione Pisani-Dossi del Museo Nazionale di Milano," in *Studi in onore di A. Calderini e R. Paribeni*, III (Milan and Varese 1956) 413–64.
- STENICO, *Punzoni* = A. Stenico, *La ceramica arretina, II: Collezioni diverse. Punzoni, modelli, calchi ecc.* (Varese and Milan 1966).
- STENICO, *Rasinius* = A. Stenico, *La ceramica arretina, I: Museo archeologico di Arezzo. Rasinius, I* (Varese and Milan 1960).
- STENICO, *Sminthe* = A. Stenico, "I figli di Agamennone a Sminthe," in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan* (Milan 1966) 29–46.
- STONE, *Morgantina* = S. C. Stone, "Presigillata from Morgantina," *AJA* 91 (1987) 85–103.
- SYDENHAM = E. A. Sydenham, *Roman Republican Coinage* (London 1952).
- TARÁN, *Art of variation* = S. L. Tarán, *The Art of Variation in the Hellenistic Epigram* (Leiden 1979).
- TEL ANAFA = S. C. Herbert, ed., *Tel Anafa II, 1: The Hellenistic and Roman Pottery: The Plain Wares* (A. Berlin), *The Fine Wares* (K. Warner Slane). *JRA* suppl. ser.10, II, 1 (Ann Arbor 1997).
- TROSO = C. Troso, *Il ceramista aretino Publius Cornelius. La produzione decorata a rilievo* (Florence 1991).
- VANNINI, *Museo Nazionale* = A. Vannini, *Le ceramiche, V, 2: Matrici di ceramica aretina decorata. Museo Nazionale Romano* (Rome 1988).
- VIVIANI, *Vasi aretini* = U. Viviani, A. Pasqui, et al., *I vasi aretini* (Arezzo 1921).
- VOLLENWEIDER, *Steinschneidekunst* = M. L. Vollenweider, *Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit* (Baden-Baden 1966).
- WALTER-KARYDI, *Grotteskenornamentik* = E. Walter-Karydi, "Die Entstehung der Grotteskenornamentik in der Antike," *RM* 97 (1990) 137–52.
- WALTERS, *B.M. Pottery* = H. B. Walters, *Catalogue of the Roman Pottery in the Departments of Antiquities. British Museum* (London 1908).
- ZEHACKER, *Moneta* = H. Zehnacker, *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine, 289–3 av. J.C., II* (Rome 1973).